



## DEN GRØNNE CYKEL – EN KRIMINALSAG

**Fag:** Dansk

**Tidsforbrug:** 2 x 45 min. + skriveproces 4 x 45 min. + evt. oplæsning 2 x 45 min.

**Materialer:** "Den grønne cykel" (elevark), krimigenrekort (elevark) og computere

Eleverne arbejder med krimien som genre. De tager udgangspunkt i "Den grønne cykel" (elevark), som fortæller om en engelsk kriminalsag fra 1920. Kilde: Århundredets kriminalsager, bind 1 (s. 153-159).

Som forarbejde til omskrivning af krimien arbejdes der fælles eller eventuelt i grupper med at besvare følgende spørgsmål mundtligt (eleverne laver notater til senere brug):

- Hvad er titlen?
- Hvor foregår kriminalsagen?
- Hvad består forbrydelsen i? Hvor begås forbrydelsen?
- Hvilke personer er nævnt? Hvem er de? Hvad er deres relation til offeret? Og til den anklagede? Hvad fortæller de?
- Hvad bliver den endelige dom? Hvorfor?

Krimigenrens træk gennemgås (elevark).

Vigtige danskfaglige begreber/modeller gennemgås, f.eks. synsvinkel, sproglige virkemidler, berettermodel (Anslag, præsentation, uddybning, point of no return, konflikt, klimaks, udtoning), in medias res...

Parvist skal eleverne nu i gang med at omskrive "Den grønne cykel" til en krimi – og denne gang skal fortællingen ende med, at Mr. Light er skyldig. Eleverne må udøve nogen meddigtning – også på grund af det ændrede udfald – men "skelettet" og titlen skal være den samme! Da det nu omskrives til en fiktiv genre, skal eleverne huske at arbejde med et spændende anslag, en fyldig midte med stigende spænding og intensitet, samt en udtoning – gerne med en lille overraskelse til læseren.

Hvert par laver en disposition for arbejdet, f.eks. mindmap til fastholdelse af fælles idéer.

Når dispositionen er godkendt påbegyndes skrivningen.

Eleverne har nu fire lektioner til at skrive krimien færdig samt til at læse korrektur. For at højne kvaliteten af det skrevne anbefales det, at krimien fylder mellem 1 ½ og tre sider.

Krimierne kan eventuelt bruges til oplæsning i grupper, for parallelklasser eller eventuelt for yngre klasser/fællessamlinger, hvor der lægges vægt på funktionel højtlesning med indlevelse og god stemmeføring.

### Danskfaglige mål:

#### Læsning

- Forberedelse

#### Fremstilling

- Planlægning
- Forberedelse
- Fremstilling
- Korrektur
- Præsentation og evaluering

#### Kommunikation

- Krop og drama

#### Bag om krimien

Krimien tager sit udgangspunkt i en forbrydelse, der skal opklares. Ofte er forbrydelsen et mord, og hovedperson er enten en kriminalbetjent eller en privatdetektiv, der løser mordgåden med en blanding af professionelle færdigheder og held. Ikke sjældent får han eller hun hjælp af gerningsmanden, der ofte begår en tilsyneladende banal fejl, der viser sig at blive fatal. Gennem opklaringen af forbrydelsen afdækker detektiven ofte ubehagelige sider af vores samfund samt enkelte individers dybe og skumle hemmeligheder, der har været motivet til misgerningen. Nok opklares forbrydelsen som regel, og gerningsmanden ender bag tremmer eller død. Men det betyder ikke, at alting så er lutter lagkage. Undervejs kommer mange dystre ting for dagen, og både detektiven og mange af de implicerede parter vil stå tilbage som desillusionerede og ulykkelige.

Kilde: <http://www.scope.dk/genre/14-krimi>

## GENREKORT – KRIMI

### Krimigenren indeholder følgende elementer:

- **FORBRYDELSE** – noget kriminelt, f.eks. et tyveri, et mord eller en bortførelse.
- **OPDAGER** – eller kriminalbetjent, som skal opklare forbrydelsen.
- **GERNINGSMAND** – den eller de personer, der har begået forbrydelsen.
- **OFFER** – den eller de personer, forbrydelsen går ud over.
- **MOTIV** – grunden til, at gerningsmanden begår forbrydelsen.
- **MISTÆNKTE** – den eller de personer, der MÅSKE har begået forbrydelsen.
  - Motivet, personerne og miljøerne er oftest meget menneskelige og genkendelige. Altså elementer i krimien, som læseren kan identificere sig med.
  - Det overnaturlige er et sjældent element i krimier.
  - Det centrale i en krimi er forbrydelsen og opklaringen.
  - Alt i en krimi kan have betydning for opklaringen. Læseren følger kampen mellem gerningsmand og opdageren/politiet.

Forfatter: Anne Hindkjær, Udeskolelærer